

Основная

перевод:
Мария Вихрова

Я от рабства был спасён

(No Longer Slaves)

тональность: **Еб**

композитор(ы):

Brian Johnson, Joel, Case Jonathan, David Helser

♩ = 74

Еб

tr 1. Серд - це про -

1 **Куплет 1**

3 Еб Аб Вб Еб

- бу-дил_ Ты ме-ло - ди-ей,_ И вок-руг_ ме - ня_ слыш - на_ Пес-ня ра -

7 Еб Аб Вб Еб

- дос-ти_ из-бав - ле - ни-я,_ Ис - чез_ страх без_ сле - да._ Я сво - бо -

2 **Припев**

11 Аб Вб Еб См Вб Еб

- ден, страх_ у-шёл,_ Я Бо - жи-е_ ди - тя._ Я от раб -

15 Аб Вб Еб См Вб

- ства_ был_ спа-сён_ Я Бо - жи-е_ ди - тя.

3

18 См Вб Еб Аб См Вб Еб Аб

2. От рож - де -

4 **Куплет 2**

22 Еб Гм Аб Вб Еб

mf - ни-я_ Ты из-брал_ ме-ня,_ Приз-вал в люб-ви Сво-ей._ Я рож - дён

26 Еб Гм

_ о - пять,_ я в Тво - ей_ семь - е,_ И жизнь

28 Аб Вб Еб

— Тво - я — во — мне. — Я сво - бо -

5 **Припев**

30 Аб Вб Еб См Вб Еб

- ден, страх — у-шёл, — Я Бо - жи-е — ди-тя. — Я от раб-

34 Аб Вб Еб См Вб 1.Еб

- ства был — спа - сён — Я Бо - жи-е — ди-тя. — Я сво-бо-

38 2.См Вб Еб Аб См Вб Еб Аб

42 См Вб Еб Аб См Вб Еб Аб

6 **Бридж**

46 См Вб Еб Абmaj7 См Вб Еб Абmaj7

f Ты раз-де-лил Пе-ре-до мно - ю мо - ре. Тво-я лю-бовь страх из-гна - ла. —

50 См Вб Еб Gm Аб Вб 1.Еб

Ты спас ме-ня, И я по - ю — Те - бе, Я Бо - жи-е — ди-тя. —

54 2.Еб Аб Вб Еб Аб Вб

Я Бо - жи-е — ди-тя. — Я Бо - жи-е — ди-тя.

3

Я от рабства был спасён

Основная

58 E♭ A♭ B♭ E♭

Я Бо - жи-е ди-тя. Я сво-бо-

tr *tr*

63 **7** **Припев** A♭ B♭ E♭ Cm B♭ E♭

- ден, страх у-шёл, Я Бо - жи-е ди-тя. Я от раб-

tr *tr*

67 A♭ B♭ E♭ Cm B♭ E♭

- ства был спа - сён. Я Бо - жи-е ди-тя.

Я от рабства был спасён (No Longer Slaves) [Eb, 74 bpm, 4/4]

[Bethel Music] by Brian Johnson, Joel CaseJonathan, David Helser

Eb / / / | Eb / / / |

1 КУПЛЕТ:

(Eb) Eb
Сердце пробудил Ты мелодией,
Ab Bb Eb
И вокруг меня слышна
Eb
Песня радости избавления,
Ab Bb Eb
Исчез страх без следа.

ПРИПЕВ:

(Eb) Ab Bb Eb
Я свободен, страх ушёл,
Cm Bb Eb
Я Божие дитя.
Ab Bb Eb
Я от рабства был спасён
Cm Bb Cm
Я Божие дитя.

(Cm) / Bb / | Eb / Ab / |
Cm / Bb / | Eb / Ab / |

2 КУПЛЕТ:

(Ab) Eb Gm
От рождения Ты избрал меня,
Ab Bb Eb
Призвал в любви Своей.
Eb Gm
Я рожден опять, я в Твоей семье,
Ab Bb Eb
И жизнь Твоя во мне.

ПРИПЕВ (2р):

(Eb) Ab Bb Eb
Я свободен, страх ушёл,
Cm Bb Eb
Я Божие дитя.
Ab Bb Eb
Я от рабства был спасён
Cm Bb Eb (Cm)
Я Божие дитя.

ПРОИГРЫШ:

(Cm) / Bb / | Eb / Ab / |
Cm / Bb / | Eb / Ab / |

Cm / Bb / | Eb / Ab / |
O _____ O _____
Cm / Bb / | Eb / Ab / |
O _____ O _____

БРИДЖ (2р):

Cm Bb
Ты разделил
Eb Abmaj7
Передо мною море.
Cm Bb Eb Abmaj7
Твоя любовь страх изгнала.
Cm Bb
Ты спас меня,
Eb Gm
И я пою Тебе,
Ab Bb Eb
Я Божие дитя.

(Eb) Ab Bb Eb
Я Божие дитя.
(Eb) Ab Bb Eb
Я Божие дитя.
(Eb) Ab Bb Eb
Я Божие дитя.
Eb / / / | Eb / / / |

ПРИПЕВ:

(Eb) Ab Bb Eb
Я свободен, страх ушёл,
Cm Bb Eb
Я Божие дитя.
Ab Bb Eb
Я от рабства был спасён
Cm Bb Cm
Я Божие дитя.

РИТМ

перевод:
Мария Вихрова

Я от рабства был спасён

(No Longer Slaves)

тональность: **E♭**

композитор(ы):

Brian Johnson, Joel Case, Jonathan, David Helsel

♩ = 74

E♭

mp Ac. & Synth

1 **Куплет 1**

3 E♭ A♭ B♭ E♭

Add Piano diamonds

7 E♭ A♭ B♭ E♭

2 **Припев**

11 A♭ B♭ E♭ Cm B♭ E♭

Add Strings

15 A♭ B♭ E♭ Cm B♭

3

18 Cm B♭ E♭ A♭ Cm B♭ E♭ A♭

*Add Bass & Perc.
(Piano line)*

4 **Куплет 2**

22 E♭ Gm A♭ B♭

*mf medium groove
Elec. line*

25 E♭ E♭ Gm A♭ B♭ E♭

Elec. simile

5 Припев

30 $A\flat$ $B\flat$ $E\flat$ Cm $B\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $B\flat$ $E\flat$

4 on the floor

36 Cm $B\flat$ $E\flat$ Cm $B\flat$ $E\flat$ $A\flat$ Cm $B\flat$

mp Piano only

41 $E\flat$ $A\flat$ Cm $B\flat$ $E\flat$ $A\flat$ Cm $B\flat$ $E\flat$ $A\flat$

*mf Band in, building
Piano cont. line*

6 Бридж

46 Cm $B\flat$ $E\flat$ $A\flat^{maj7}$ Cm $B\flat$ $E\flat$ $A\flat^{maj7}$ Cm $B\flat$ $E\flat$ Gm

f

52 $A\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $B\flat$ $E\flat$

*hold and fade
(Ac. cont.)*

57 $A\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $B\flat$ $E\flat$

*hold and fade
(Ac. cont.)*

7 Припев

63 $A\flat$ $B\flat$ $E\flat$ Cm $B\flat$ $E\flat$

mp Add Piano diamonds

67 $A\flat$ $B\flat$ $E\flat$ Cm $B\flat$ $E\flat$

mp Add Piano diamonds


Я от рабства был спасён

(No Longer Slaves)

тональность: E \flat

композитор(ы):
Brian Johnson, Joel Case, Jonathan, David Helser

$\text{♩} = 74$



1. Серд - це про -

3 **1** **Куплет 1**



- бу дил. Ты ме-ло - ди-ей, И вок - руг ме - ня слыш - на Песня ра

7



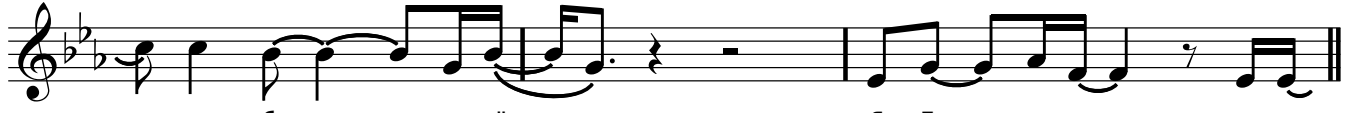
- дос-ти из-бав ле - ни-я, Ис-чез страх без сле - да. Я сво-бо-

11 **2** **Припев**




- ден, страх у - шёл, Я Бо - жи е ди-тя. Я от раб-

15



- ства был спа-сён Я Бо - жи-е ди-тя.

18 **3**



2. От рож - де -

22 **4** **Куплет 2**



- ни - я Ты из-брал ме ня, Приз-вал в люб-ви Сво-ей. Я рож-дён v.s.

Я от рабства был спасён

26

— о-пять, яв Твоей — семье, — И жизнь Тво - я — во — мне. — Я сво-бо-

5 **Припев**

30

- ден, страх — у-шёл, — Я Бо - жи е — ди - тя. — Я от раб-

34

- ства был — спасён — Я Бо - жи е — ди - тя. — Я сво-бо-

38

Я сво-бо-

Я от рабства был спасён

46 **6** **Бридж**

Ты раз-де - лил Пе - ре - до мно - ю мо - ре. Тво - я лю - бовь страх из - гна -

49

ла. Ты спас ме ня, И я по - ю Те - бе, Я Бо - жие ди - тя.

53

1. Я Бо - жие ди - тя. 2. Я Бо -

57

- жи - е ди - тя. Я Бо -

Я от рабства был спасён

59

- жи-е__ ди-тя.__ Я сво-бо

Detailed description: This system contains measures 59 through 62. The vocal line starts with a dotted quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a dotted quarter note Bb4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active eighth-note line in the right hand. The lyrics are: "- жи-е__ ди-тя.__ Я сво-бо".

7 **Припев**

63

- ден, страх__ у-шёл,__ Я Бо-жи е__ ди-тя.__ Я от раб-

Detailed description: This system contains measures 63 through 66, marked as the beginning of the chorus. A box with the number '7' and the word 'Припев' is placed above measure 63. The vocal line begins with a dotted quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: "- ден, страх__ у-шёл,__ Я Бо-жи е__ ди-тя.__ Я от раб-".

67

- ства был__ спа-сён.__ Я Бо-жи е__ ди-тя.__

Detailed description: This system contains measures 67 through 70. The vocal line continues with a dotted quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: "- ства был__ спа-сён.__ Я Бо-жи е__ ди-тя.__".

Пианино

перевод:
Мария Вихрова

Я от рабства был спасён

(No Longer Slaves)

тональность: Eb

композитор(ы):
Brian Johnson, Joel Case, Jonathan, David Helsner

♩ = 74

mp

1 Куплет 1

3

7

2 Припев

11

15

v.5.

Я от рабства был спасён

3

18

Musical score for measures 18-21. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, common time. Measure 18 starts with a treble clef. The music consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

4

Куплет 2

22

mf

Musical score for measures 22-24. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, common time. Measure 22 starts with a treble clef. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *mf* is present.

25

Musical score for measures 25-27. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, common time. Measure 25 starts with a treble clef. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

28

Musical score for measures 28-29. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, common time. Measure 28 starts with a treble clef. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

5

Припев

30

Musical score for measures 30-33. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, common time. Measure 30 starts with a treble clef. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Я от рабства был спасён

34

1.

38

mp
sub.

mf

43

6 **Бридж**

46

f

50

1.

Я от рабства был спасён

54 2.

58

63 7 Припев

Основная

перевод:

Мария Вихрова

Я от рабства был спасён

(No Longer Slaves)

тональность: E

композитор(ы):

Brian Johnson, Joel, Case Jonathan, David Helsner

♩ = 74

E

mp 1. Серд - це про -

1 Куплет 1

3 E A B E

28 A B E

Тво - я во - мне. Я сво - бо -

5 Припев

30 A B E C#m B E

- ден, страх у шёл, Я Бо - жи-е ди тя. Я от раб-

34 A B E C#m B 1. E

- ства. был спа- сён Я Бо - жи-е ди тя. Я сво-бо-

38 2. C#m B E A C#m B E A

42 C#m B E A C#m B E A

mf 0 0 0 0

6 Бридж

46 C#m B E Amaj7 C#m B E Amaj7

f Ты раз-де-лил Пе-ре-до мно - ю мо - ре. Тво-я лю-бовь страх из-гна - ла.

50 C#m B E G#m A B 1. E

Ты спас ме-ня, И я по - ю Те - бе, Я Бо - жи-е ди тя.

54 2. E A B E A B

Я Бо - жи-е ди тя. Я Бо - жи-е ди тя.

Я от рабства был спасён

Основная

58 E A B E

Я Бо - жи-е ди-тя. Я сво бо-тр

63 **7** **Припев** A B E C#m B E

- ден, страх у шёл, Я Бо - жи-е ди-тя. Я от раб-

67 A B E C#m B E

- ства был спа- сён. Я Бо - жи-е ди-тя.

Я от рабства был спасён (No Longer Slaves) [E, 74 bpm, 4/4]

[Bethel Music] by Brian Johnson, Joel CaseJonathan, David Helser

E / / / | E / / / |

1 КУПЛЕТ:

(E) E
Сердце пробудил Ты мелодией,
A B E
И вокруг меня слышна
E
Песня радости избавления,
A B E
Исчез страх без следа.

ПРИПЕВ:

(E) A B E
Я свободен, страх ушёл,
C#m B E
Я Божие дитя.
A B E
Я от рабства был спасён
C#m B C#m
Я Божие дитя.

(C#m) / B / | E / A / |
C#m / B / | E / A / |

2 КУПЛЕТ:

(A) E G#m
От рождения Ты избрал меня,
A B E
Призвал в любви Своей.
E G#m
Я рожден опять, я в Твоей семье,
A B E
И жизнь Твоя во мне.

ПРИПЕВ (2р):

(E) A B E
Я свободен, страх ушёл,
C#m B E
Я Божие дитя.
A B E
Я от рабства был спасён
C#m B E (C#m)
Я Божие дитя.

ПРОИГРЫШ:

(C#m) / B / | E / A / |
C#m / B / | E / A / |

C#m / B / | E / A / |
O _____ O _____
C#m / B / | E / A / |
O _____ O _____

БРИДЖ (2р):

C#m B
Ты разделил
E Amaj7
Передо мною море.
C#m B E Amaj7
Твоя любовь страх изгнала.
C#m B
Ты спас меня,
E G#m
И я пою Тебе,
A B E
Я Божие дитя.

(E) A B E
Я Божие дитя.
(E) A B E
Я Божие дитя.
(E) A B E
Я Божие дитя.

E / / / | E / / / |

ПРИПЕВ:

(E) A B E
Я свободен, страх ушёл,
C#m B E
Я Божие дитя.
A B E
Я от рабства был спасён
C#m B C#m
Я Божие дитя.

Я от рабства был спасён

(No Longer Slaves)

♩ = 74

E

mp Ac. & Synth

1 **Куплет 1**

3 E A B E

Add Piano diamonds

7 E A B E

2 **Пропес**

11 A B E C#m B E

Add Strings

15 A B E C#m B

3

18 C#m B E A C#m B E A

Add Bass & Perc. (Piano line)

4 **Куплет 2**

22 E G#m A B

mf medium groove
Elec. line

25 E E G#m A B E

Elec. simile

5 Припев

30 A B E C#m B E A B E

4 on the floor

36 C#m B E C#m B E A C#m B

mp Piano only

41 E A C#m B E A C#m B E A

mf Band in, building
Piano cont. line

6 Бридж

46 C#m B E Amaj7 C#m B E Amaj7 C#m B E G#m

f

52 A B E A B E

hold and fade
(Ac. cont.)

57 A B E A B E

hold and fade
(Ac. cont.)

7 Припев

63 A B E C#m B E

mp Add Piano diamonds

67 A B E C#m B E

hold and fade
(Ac. cont.)

Я от рабства был спасён

(No Longer Slaves)

тональность: E

композитор(ы):

Brian Johnson, Joel, Case Jonathan, David Helsner

♩ = 74



1. Серд - це про -

1 Куплет 1



- бу-дил - Ты ме-ло - ди-ей, - И вок-руг - ме - ня - слыш - на - Пес-ня ра



- дос-ти - из-бав-ле - ни-я, - Ис-чез - страх без - сле - да. - Я сво-бо

2 Припев

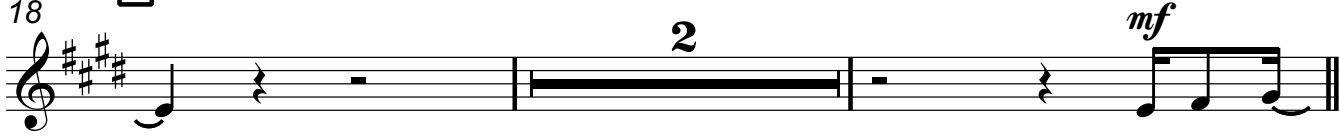


- ден, страх - у-шёл, - Я Бо - жи-е - ди-тя. - Я от раб



- ства. был - спа-сён - Я Бо - жи-е - ди-тя.

3



2. От рож - де -

4 Куплет 2



- ни-я - Ты из-брал - ме-ня, - Приз-вал в люб-ви Сво-ей. - Я рож-дён v.s.

Я от рабства был спасён

26

— о-пять, я в Тво-ей — семь-е, — И жизнь — Тво-я — во-мне. — Я сво-бо-

30

5 **Припев**

- ден, страх — у-шёл, — Я Бо - жи-е — ди-тя. — Я от раб-

34

- ства был — спа-сён. — Я Бо - жи-е — ди-тя. — Я сво-бо

38

0 0 0 0

3

Я от рабства был спасён

6 Бридж

46

Ты раз-де-лил Пе-ре-до мно-ю мо-ре. Тво-я лю-бовь страх из-гна - ла.

50

Ты спас ме-ня, И я по - ю Те - бе, Я Бо - жи-е ди-тя.

54

Я Бо - жи-е ди-тя. Я Бо - жи-е ди-тя.

58

Я Бо - жи-е ди-тя. Я сво-бо

Я от рабства был спасён

7 Припев

63

- ден, страх у-шёл, Я Бо - жи-е ди-тя. Я от раб-

The musical score for measures 63-66 is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef features a series of eighth and quarter notes, with some rests. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "- ден, страх у-шёл, Я Бо - жи-е ди-тя. Я от раб-".

67

- ства был спа-сён Я Бо - жи-е ди-тя.

The musical score for measures 67-70 continues the melody and accompaniment. The treble clef melody concludes with a final note and a fermata. The bass line also concludes with a final note and a fermata. The lyrics are: "- ства был спа-сён Я Бо - жи-е ди-тя."

Пианино

перевод:
Мария Вихрова

Я от рабства был спасён

(No Longer Slaves)

тональность: E

композитор(ы):
Brian Johnson, Joel Case, Jonathan David, Helser

♩ = 74

mp

1 Куплет 1

3

7

2 Припев

11

15

v.5.

Я от рабства был спасён

3

18

4

Куплет 2

22

mf

25

28

5

Припев

30

Я от рабства был спасён

34

1.

38

2.

mp
sub.

mf

43

6 **Бридж**

46

f

50

1.

Я от рабства был спасён

54 2.

Musical score for measures 54-57. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. Measures 54-57 consist of a sequence of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A first ending bracket spans measures 54-57 with a '2.' marking above it.

58

Musical score for measures 58-62. Measures 58-62 continue the chordal pattern in the right hand and eighth-note bass line in the left hand. At measure 60, there is a fermata over a chord in the right hand. At measure 61, there is a fermata over a chord in the left hand. At measure 62, the right hand has a 'mp' dynamic marking.

63 7 Припев

Musical score for measures 63-69. This section is the chorus, marked 'Припев'. It features a simple chordal accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand consists of chords, some with a fermata. The left hand has a steady eighth-note bass line. The piece ends with a double bar line and repeat dots.